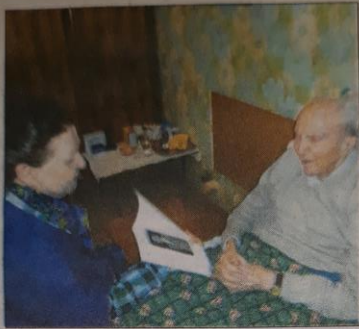


glasba doma. Oče
ljubili, ko je prišel iz
laborativno vključil
nost. Sprejem je bil
očeta njegove izvo-
ki je že načrtoval
Mlada Frančiška se
je na želje staršev je
a otroka, po poroki
jih je preživelo šest.
sbo, v glavnem kot
ga arhiva še danes
no delo bratov, ki so
ture, igrali, dirigirali.
cerkvene potrebe,
8 in 1937 ter nosijo
vinka Švara. Prvi je
(dirigiral je zboru
srbske pravoslavne
pri 24 letih. Tudi
duševal nad glasbo,
e prav tako aktivno
ih.

štva pokazal, da bo
creativna dejavnost.
ike, ki so mu bili v
ti: med temi je bil
in glasbenik Saša
sor na gimnaziji v
peljal dlje, je doma
brazhevanje mlajših
Vlado Švara: »Ko je
el učiti glasbo in od
a Katinari, v Dolini
v Ricmanjih. Tudi
ali v cerkvi. Oče je
m prevzel vodstvo
er niso prepovedali

ra je na prepovedi,
ičnega režima rea-
preselil v Ljubljano,
Anton sta vztrajala
em okolju dokončal
avirja, kompozicije
ato v Ljubljani, kjer

punčke iz celuloida, ki ji jo je prinesel v dar. V
družinskem krogu se je veliko govorilo o njem,
na primer – kot piše Liliana – da je »že kot otrok



Boris Pahor prejel zbornik

TRST – Kot je bilo napovedano, je Boris Pahor prejel v dar zbornik *Most čez Zaliv*, posvečen revijama *Zaliv* in *Most*, ki ga je izdal Inštitut Nove revije, zavod za humanistiko. V četrtek je izvod knjige izročila pisateljica na njegovem domu Alenka Puhar (na fotografiji), ki je zbornik uredila in bila pobudnica lanskega simpozija z enakim naslovom. Ob prejemu zbornika je bil 108-letni Boris Pahor po besedah Alenke Puhar zelo ganjen in hvaležen. »Je precej šibek, a je bil srečen,« je dodala. Zbornik *Most čez Zaliv*, ki ga bodo v ponedeljek zvečer predstavili v Društvu slovenskih izobražencev v Trstu, obsega približno 200 strani. V njem so dodelani referati s simpozija in ilustracije, ki sta jim dodana še dva pogovora – z Borisom Pahorjem, ustanoviteljem ter nato urednikom in vodilnim avtorjem *Zaliva*, in arhitektom Borisom Podrecco, ki je oblikoval *Most* in zanj marsikaj napisal in narisal.

v tujini in v zvezi z enim izmed
Liliana zapisala: »Ko je leta 1956
v Pariz, me je povabil, da se pridru-
Tistega leta sem zaključila učitelj
presrečna, da bom lahko obisk
sanje je prekinila moja mama, ke
v Francijo. Zelo sem ji zamerila.«
minja tudi gostovanja strica v trž-
nem domu z izvedbo njegove ope
Slovo od mladosti, kar je v njej v
ponos in občudovanje.

Švara je opero oboževal ko-
datelj in kot gledalec; po upokojit-
skoval tudi tržaško operno gleda-
pet oper, med katerimi ima p
(1940), temeljno vlogo pri razvoj
dobe slovenskega glasbenega
vplivom nemških vzornikov in
atonalne prijeme se je v tem pr-
odmaknil od spevne italijanske
povzročilo precej zadržan odzi-
nadaljevanju je »omehčal« gov-
usmeril v ustvarjanje narodne ope-
literarnih predlogah. Nastala je n
Deseniška (1946), nato leta 1954
Prešernu in njegovi neusojeni lju-
v že omenjeni operi *Slovo od ml*

Njegov opus, ki obsega še si-
za klavir in komorne zasedbe, sa-
rovsko glasbo in balet *Nina*, je v
raziskoval poti pozne romantike,
tudi folklorizma (na primer z ume-
istrskih motivov), v mladosti in-
pa se je najraje usmeril v ekspr-
nalnost, dodekafonijo. Dejanski
slog dotaknil večine tokov, ki s
evropsko glasbo prve polovice dv-
Od njegovih pomembnih sklad-
še neizvedeni opera *PUNT* in ba-

Spominska plošča, ki jo je k
SKD Slavec Ricmanje - Log post-
rojstno hišo ob stoletnici rojstv-
vljenjsko in umetniško zgodbo
prekoračila vaše meje.

R